



Laura BADALONI, *Ferroviarios del Central Argentino. La conformación de un colectivo de trabajadores (1902-1933)*, Buenos Aires, Ediciones CEHTI – Imago Mundi, 2022, 384 páginas.

La obra de Laura Badaloni se nutre, a la vez que expone, debates en torno a la historia social de los trabajadores del Ferrocarril Central Argentino, entre ellas las concepciones de clase y las particularidades étnicas y de género de los mismos. Por otro lado, el uso de diversas escalas espaciales facilita la comprensión del objeto de estudio desde múltiples puntos de vista, sumado a un análisis integral de la bibliografía sobre el tema, que no se refiere solamente a la historiografía nacional sino también a la referida a la experiencia ferroviaria en otros países, trascendiendo, de este modo, los límites locales y ofreciendo un punto de vista global, alternando los diferentes escenarios y trayectorias.

A lo largo del texto se ponen en diálogo las experiencias obreras y empresariales, las que son recuperadas a partir de la interpretación de un extenso acervo documental. Para ello, en los diferentes capítulos la autora logra reconstruir los vínculos entre trabajadores del Ferrocarril Central Argentino y la dirección de la empresa entre 1902 –momento en que el FCCA se fusiona con el Ferrocarril Buenos Aires y Rosario– y 1933, cuando empieza a operarse la decadencia de la empresa. Reconociendo, a lo largo del periodo mencionado, diversas etapas que se configuran con procesos políticos y económicos nacionales e internacionales, como también

con las transformaciones en los procesos de trabajo, en las estrategias empresariales y en las réplicas de por los trabajadores. De ese modo plantea la necesidad de estudiar aquellos procesos de integración y colaboración, y no sólo la experiencia obrera desde los procesos de resistencia y autonomía.

Se puede notar, a lo largo de la obra, la intención muy bien lograda de realizar un análisis integral, no solo de la empresa ferroviaria sino, incluso, de mostrar el desarrollo y las características de las estrategias y políticas de las primeras empresas británicas que se radicaron en el país, cómo se organizaban, sus mecanismos de control y de trabajo, etc.; en cuanto a la estructura expositiva del libro, se destaca la perspectiva relacional, por lo que en cada una de sus seis secciones se aprecia la interacción de los diferentes actores.

En el primer capítulo la autora expone el proceso correspondiente a la constitución, desarrollo y evolución del FCCA en Rosario, tomando en cuenta las diferentes políticas de regulación que se llevaron a cabo por parte del Estado argentino a partir de la segunda mitad del siglo XIX y las correspondientes estrategias de racionalización, innovación y diversificación abordadas por la empresa. En este sentido, Laura Badaloni busca presentar las diferentes etapas por las que atraviesa el FCCA y sus características en el marco de la expansión argentina. Llegamos así a la diferenciación de

tres etapas de desarrollo: la primera, correspondiente a los primeros años, desde la fusión de las empresas hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial (1902-1914); la segunda, relativa a lo que denomina “años de retroceso”, que abarca el período de 1914-1921; una tercera etapa, que corresponde al período 1922-1933, que se caracterizaría como de un camino hacia la crisis.

En el siguiente capítulo se analizan las características del espacio ferroviario hacia los inicios del siglo XX, donde se recrea un universo mayormente masculino y multiétnico. En este sentido, se considera importante atender a varios sectores del personal de la empresa, administrativos, maquinistas, dibujantes, como también a los espacios laborales ocupados por mujeres, que desempeñaban tareas en el interior de la compañía (cocineras, planchadoras, lavanderas, administrativas, incluso guardabarreras y guardavías). Distribuidos en distintos departamentos, se podían distinguir dos grupos de trabajadores: aquel personal de baja calificación, sujetos al cobro de un jornal; por otro lado, el personal estable, mensualizado.

Con respecto a las concepciones de masculinidad y feminidad, la dimensión de género va a ser una herramienta clave usadas por la empresa para responder a la necesidad de promover un modelo familiar que asegure la reproducción de la mano de obra.

En el capítulo tres se exponen las estrategias y políticas destinadas

a la gestión de la mano de obra en el marco de los problemas planteados por la unificación con el Ferrocarril Buenos Aires y Rosario. En este sentido, la autora aborda los diferentes mecanismos de coerción y de integración que tenía por objeto el orden y la disciplina. Por otro lado, el texto analiza aquellos elementos coercitivos que se ocultaban como beneficios: el fondo previsional, las escuelas, las viviendas, las capillas, los torneos deportivos. De este análisis, Badaloni concluye que la posición de los trabajadores ante las estrategias patronales no supuso la recepción pasiva de los mismos, sino que siempre la actitud de los primeros dio lugar a ámbitos de negociación.

En el siguiente apartado la escala de análisis se ajusta a dos espacios específicos: los Talleres Rosario y los Talleres Gorton, analizándose también las dimensiones materiales, simbólicas e ideológicas con respecto a la construcción de las jefaturas patronales.

En el apartado cinco se describe la organización científica del trabajo y el proceso de racionalización de los procesos productivos y la aplicación del modelo a destajo en la década de 1910 y del *progressive system* a partir de 1920. La aplicación de estos procesos de racionalización del tiempo fue fundamental en la mirada de la administración, ya que luego de

las huelgas de los años 1917-1919 era necesario retomar el control.

Por último, en el capítulo sexto, la autora se concentra en los conflictos laborales a nivel local y nacional a principios del siglo XX y los distintos repertorios de organización, negociación y confrontación dentro de la empresa. En este sentido, plantea como la administración vio la necesidad de resolver los conflictos fuera de la organización gremial, y que, pese a ello, no pudo evitar los espacios de organización de carácter autónomo. En este sentido cobran particular interés los conflictos de 1904, 1912 y 1917 en adelante, hasta la organización sindical con la formación de la Unión Ferroviaria.

Como conclusión, no dudamos en afirmar que la obra constituye un gran aporte al conocimiento exhaustivo de la particular experiencia de los trabajadores del Ferrocarril Central Argentino a partir de la utilización de una gran variedad de fuentes, tanto nacionales como extranjeras. Partiendo de un abordaje de los procesos locales, se tornan inteligibles el surgimiento de las primeras organizaciones obreras ferroviarias en la Argentina.

Laura Mariel Herrera

Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad Nacional de Tucumán

